

Professor. Chantal Paluszek
Gruppo R. Nencetti

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Competenze comunicative

Formulare intenzioni, buoni propositi.

Narrare esperienze di viaggio.

Esprimere preferenze su clima e stagioni preferite e spiegare perché.

Raccontare feste di fine anno, vacanza di Pasqua.

Raccontare ricordi dell'infanzia.

Descrivere la propria abitazione (tipo casa, stanze, mobili e accessori), la stanza preferita e enunciare i cambiamenti che si vorrebbero effettuare.

Scrivere un annuncio per presentarsi e descrivere il coinquilino ideale.

Parlare dell'uso del telefono.

Invitare, accettare, rifiutare, temporeggiare.

Parlare della stampa e i fatti di cronaca.

Parlare dei media, trasmissioni preferite, spettacoli, concerti...

Lingua e civiltà:

Video Notre Dame de Paris (Comédie musicale).

Preparazione alla presentazione dei monumenti di Borgo San Lorenzo (per progetto Erasmus +).

Data 06 giugno 2022

I rappresentanti

Firma
Chantal Paluszek



Professor. NENCETTI ROBERTO

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

RIPASSO DELLE PRINCIPALI STRUTTURE GRAMMATICALI STUDIATE IN
SECONDA (LIBRO DI TESTO "BON À SAVOIR" VOL.1 FINO A LEÇON 10)

LIBRO DI TESTO "BON À SAVOIR" VOL. 1-2 FINO A LEÇON 6 VOL. 2, IN
DETTAGLIO:

- FUNZIONI COMUNICATIVE E LESSICO

LEÇON 11 VOL. 1

- VIAGGI, ALLOGGI, MEZZI DI TRASPORTO (CHIEDERE INFORMAZIONI,
PRENOTARE, ECC...)

LEÇON 12 VOL. 1

-VACANZE E TURISMO (ATTIVITA', TEMPO LIBERO ...)
- "LA METEO" (PARLARE DEL TEMPO, COMPRENDERE UN BOLLETTINO
METEO, ECC..)

LEÇON 1 VOL. 2

- L'ABITAZIONE (DESCRIVERE I VARI PIANI, STANZE, ECC...)

LEÇON 2 VOL. 2

- LA COLOCAZIONE
- AL TELEFONO (PRESENTARSI, CHIEDERE INFORMAZIONI, ECC...)

LEÇON 3 VOL. 2

- I MOBILI E GLI OGGETTI DI ARREDAMENTO
- FARE UN INVITO, ACCETTARE O RIFIUTARE

LEÇON 4 VOL. 2

- LA STAMPA (GIORNALI, RIVISTE, ...)
- RACCONTARE FATTI DI CRONACA, REDIGERE BREVI ARTICOLI O INTERVISTE)

LEÇON 5 VOL. 2

- RADIO E TELEVISIONE

LEÇON 6 VOL. 2

- GLI SPETTACOLI (CINEMA, TEATRO, CONCERTI, DANZA, ...)
- PRENOTARE POSTI ED ESPRIMERE GIUDIZI POSITIVI O NEGATIVI SU SPETTACOLI

- STRUTTURE GRAMMATICALI :

LEÇON 11 VOL. 1

- I GALLICISMI ("PRÉSENT CONTINU, PASSÉ RÉCENT, FUTUR PROCHE")
- LE ESPRESSIONI DI TEMPO ("DEPUIS, IL Y A, PENDANT, DANS")
- GLI AGGETTIVI IN DOPPIA FORMA ("BEAU, NOUVEAU, VIEUX")
- SUPERLATIVO ASSOLUTO E RELATIVO

LEÇON 12 VOL. 1

- FUTURO SEMPLICE (VERBI REGOLARI E IRREGOLARI)
- . VERBI IMPERSONALI
- COMPARATIVO
- PRONOMI RELATIVI "OU, DONT"

LEÇON 1 VOL. 2

- IMPERFETTO INDICATIVO
- POSIZIONE DEGLI AGGETTIVI
- NUMERI ORDINALI
- VERBO "VIVRE"

LEÇON 2 VOL. 2

- AGGETTIVI E PRONOMI INDEFINITI (1)
- POSIZIONE DEI PRONOMI PERSONALI CON VERBI MODALI E GALLICISMI
- ACCORDO DEL PARTICIPIO PASSATO
- INDICATORI TEMPORALI

LEÇON 3 VOL. 2

- PRONOMI POSSESSIVI
- "LA MISE EN RELIEF"
- AGGETTIVI E PRONOMI INDEFINITI (2)

LEÇON 4 VOL. 2

- FORMA PASSIVA
- ESPRESSIONE DELLA CAUSA
- VERBI IRREGOLARI "ÉCRIRE, S'ENFUIR, SUIVRE" E SIMILI

LEÇON 5 VOL. 2

- USO DI IMPERFETTO E "PASSÉ COMPOSÉ"
- ESPRESSIONE DELLA CONSEQUENZA
- CRONOLOGIA ("D'ABORD, APRÈS, ...")
- VERBI IRREGOLARI "RECEVOIR, ÉTEINDRE" E SIMILI

LEÇON 6 VOL. 2

- LE PLUS QUE PARFAIT
- IL DISCORSO INDIRETTO AL PRESENTE
- USO DI "CE, IL + ÊTRE"

- VERBI IRREGOLARI "DIRE, PLAIRE"

2° PARTE : HISTOIRE ET LITTÉRATURE (LIBRO DI TESTO "LA GRANDE LIBRAIRIE" VOL. 1)

LE MOYEN AGE

- L'HISTOIRE P. 18-20 + PHOT
- LA SOCIÉTÉ MÉDIÉVALE P. 22-23 + PHOT.
- L'ÉVOLUTION DE LA LANGUE PHOT.
- LA PRODUCTION LITTÉRAIRE PHOT.
- LA CHANSON DE GESTE P. 44-45
- "LA CHANSON DE ROLAND" P. 46
- TEXTES : "LA MORT DE ROLAND" P. 46-47 + PHOT.
- "LA MORT DE AUDE" PHOT
- LA LITTÉRATURE COURTOISE P. 49-50
- "TRISTAN ET ISEUT" PHOT.
- TEXTE : "LA MORT DES AMANTS" PHOT.
- LA LITTÉRATURE SATIRIQUE (LES FABLIAUX)
- TEXTES : "BRIFAUT" PHOT.
- "BRUNAIN, LA VACHE DU PRÊTRE" PHOT.
- "LA HOUSSE PARTIE" PHOT.

MODULO DI TRE ORE PER EDUCAZIONE CIVICA SU "LA FEMME AU MOYEN AGE: ANGE OU DEMON ?"

EVENTUALI OSSERVAZIONI

L'eventuale prova per il recupero dell'insufficienza nella materia sarà scritta e orale SULL'INTERO PROGRAMMA DELL'ANNO SCOLASTICO e sul modello di quelle proposte durante l'anno: esercizi sulle strutture grammaticali e lessico per la prova scritta, compresi es di traduzione e produzione e di comprensione scritta e orale; un'interrogazione sul programma linguistico e storico-letterario sopra esposto per quella orale.

Per il ripasso, oltre a quello sopra indicato nei libri di testo, è stato assegnato a tutti gli alunni un libro di lettura con esercitazioni di livello A2/B1 e una serie di esercizi

dal testo "Ma grammaire de français", già in possesso degli alunni (gli es sono stati forniti direttamente agli stessi e scritti sul registro elettronico alla data del 10 giugno).

SI CONSIGLIA INOLTRE UN RIPASSO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI STUDIATE NEGLI ANNI PRECEDENTI, UTILIZZANDO IL LIBRO DI TESTO "MA GRAMMAIRE DE FRANÇAIS" E GLI ES IN ESSO CONTENUTI, IN PARTICOLARE :

- FORMAZIONE DI FEMMINILE E PLURALE
- PREPOSIZIONI ARTICOLATE
- AGGETTIVI POSSESSIVI
- " E PRONOMI DIMOSTRATIVI
- " " INTERROGATIVI
- PRONOMI PERSONALI
- ARTICOLO PARTITIVO
- PRONOMI RELATIVI SEMPLICI
- COMPARATIVO
- PRESENTE, IMPERATIVO E PASSÉ COMPOSÉ DEI VERBI REGOLARI E DEI PRINCIPALI IRREGOLARI
- ACCORDO DEL PARTICIPIO PASSATO

Per gli studenti che dovranno recuperare l'insufficienza nella materia si consiglia di svolgere altre esercitazioni, in particolare di traduzione e produzione, possibilmente con correzione assistita.

Data 10/06/2022

Luigi Ballone
Madia Giuseppe

Firma Prof.
Nencetti Roberto

Roberto Nencetti

Classe 3E L3 Materia Conversazione lingua francese
2021-22

Anno scolastico

Professoressa Chantal Paluszek
Gruppo Ilaria Gensini

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Competenze comunicative

Raccontare attività in vacanza.

Situare nel tempo.

Descrivere itinerario turistico (Provenza).

Parlare della propria città (descrivere luoghi e servizi).

Esprimere divieti, obblighi (creare regolamento).

Parlare del futuro, esprimere un'intenzione.

Presentare monumenti di Paris.

Parlare dei gusti di lettura, premi letterari, presentare un romanzo.

Produzione scritta:

Struttura della lettera informale.

Riassumere un libro (prix Goncourt lycéens).

Presentare un museo, monumento di Paris a partire del documento "Croisière sur la Seine".

Competenze linguistiche

Grammatica: la mise en relief.

Futuro (verbi irregolari), espressioni di tempo legate al futuro.

Valore del condizionale.

Verbi in -aindre, -eindre, -oindre.

La regola degli accenti.

Lessico: la città.

Il libro, la letteratura.

Fonetica: ripasso unità sillabica, dittonghi, consonante finale muta, [ə] e [e].

Distinzione [y] e [u].

Ritmo della frase.

Attività di preparazione al Delf B1.

Competenze digitali: Creare documento per presentare monumenti, musei, quadri.

Cultura e civiltà:

Paris, la Seine e i principali musei e monumenti.

Video: La librairie en France

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 06/06/2022

I rappresentanti

Firma

Chantal Paluszek

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Chantal Paluszek', written over the printed name.

Clase: 3 E J/ 2L

Materia: Conversazione in lingua spagnola

A.S. 2021/2022

Docente: Pablo Sebastian Escobar Erreyes

PROGRAMMA SVOLTO

SETTEMBRE

- Expresar sentimientos y deseos. Gente optimista y pesimista Un problema para cada solución.

OTTOBRE

- DIXIT: Descripción de imágenes. Síntesis, creación, análisis y justificación
- Por qué tiene éxito Khaby Lame? Identificación de problemas cotidianos.
- Saber dar soluciones usando el imperativo.
- Visión y reflexión del corto : lo incorrecto
- 8 apellidos Catalanes.
- Visión de la película: 8 apellidos catalanes. Modismos y léxico

NOVEMBRE

- Estructura, uso de una escena, modismos y léxico
- Diálogo: qué espero de mi educación?
- Introducción al análisis de la película

DICEMBRE

- Lectura y uso de la Constitución, DDHH y reglamento del instituto tomando en cuenta los ejemplos de la película: 8 apellidos catalanes

GENNAIO

- Visión de una parte de “cuento chino” Uso de las redes sociales

FEBBRAIO

- Búsqueda en español: peligros relacionados a las redes sociales. Exposición de ideas personales
- El arte , sentimientos y expresiones Conversación
- Arte urbano. Búsqueda online de artistas y obras.

MARZO

- Arte urbano. “Soltar la lengua” con canciones
- Escritura de versos para una canción

APRILE

- Buenos deseos: inclusión de frases que expresen buenos deseos dentro de un grupo de acordes.
- Cielito lindo, análisis
- Buenos deseos: escritura de versos y música
- Trabajo en clase: una canción de amor. Escritura de 16 versos respetando la métrica y la rima

MAGGIO- GIUGNO

- Lectura rítmica de poemas escritos en clase
- Diferentes tipos de español, Lorena Garam
- Adivinanzas: me gusta o no me gusta.

Introducción : frase

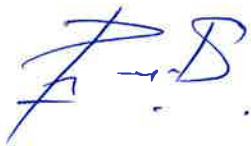
Desarrollo : pistas

Me dicen... porque...

- Me gusta/ no me gusta: adivinanzas
- Clase de prueba con pasos de baile

Borgo San Lorenzo, 6 giugno 2022

Rappresentante di classe



Clase: 3 E J/ 3L

Materia: Conversazione in lingua spagnola

A.S. 2021/2022

Docente: Pablo Sebastian Escobar Erreyes

PROGRAMMA SVOLTO

SETTEMBRE

- Expresar sentimientos y deseos. Gente optimista y pesimista Un problema para cada solución.

OTTOBRE

- DIXIT: Descripción de imágenes. Síntesis, creación, análisis y justificación
- Por qué tiene éxito Khaby Lame? Identificación de problemas cotidianos.
- Saber dar soluciones usando el imperativo.
- Visión y reflexión del corto : lo incorrecto
- 8 apellidos Catalanes.
- Visión de la película: 8 apellidos catalanes. Modismos y léxico

NOVEMBRE

- Estructura, uso de una escena, modismos y léxico
- Diálogo: qué espero de mi educación?
- Introducción al análisis de la película

DICEMBRE

- Lectura y uso de la Constitución, DDHH y reglamento del instituto tomando en cuenta los ejemplos de la película: 8 apellidos catalanes

GENNAIO

- Visión de una parte de “cuento chino” Uso de las redes sociales

FEBBRAIO

- Búsqueda en español: peligros relacionados a las redes sociales. Exposición de ideas personales
- El arte , sentimientos y expresiones Conversación
- Arte urbano. Búsqueda online de artistas y obras.

MARZO

- Arte urbano. “Soltar la lengua” con canciones
- Escritura de versos para una canción

APRILE

- Buenos deseos: inclusión de frases que expresen buenos deseos dentro de un grupo de acordes.
- Cielito lindo, análisis
- Buenos deseos: escritura de versos y música
- Trabajo en clase: una canción de amor. Escritura de 16 versos respetando la métrica y la rima

MAGGIO- GIUGNO

- Lectura rítmica de poemas escritos en clase
- Diferentes tipos de español, Lorena Garam
- Adivinanzas: me gusta o no me gusta.

Introducción : frase

Desarrollo : pistas

Me dicen... porque...

- Me gusta/ no me gusta: adivinanzas
- Clase de prueba con pasos de baile

Borgo San Lorenzo, 6 giugno 2022

Rappresentante di classe

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'F. P.', written in a cursive style.

Classe 3E
2021/2022

Materia LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Anno scolastico

Professor. P.ZITO

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Dal libro Time Machine Plus, Dea Scuola e Black Cat, Vol 1: From the Origins to the Romantic Age

Section A: From Early Britain to the Middle Ages (700 BCE-1485 CE)

-Module 1:

The Elements of a Story

Early Britain

- The Celts;
- The Romans in Britain;
- Anglo-Saxon England and the Viking Invasion;
- Anglo-Saxon Literature;
- BEOWULF
 - The Features of a Hero
 - Monsters 'Traits
 - Villains' Traits
 - Morality and Immorality: debate
 - the Isolation of the Leader
 - Text: Beowulf's Battle with Grendel;
 - Approfondimento- Cultural Studies: Scary Monsters;
 - Text: Beowulf's Funeral.

-Module 2: Middle Ages

- The Norman Invasion;
- The Magna Charta and the Hundred Years' War;
- The Black Death and the Peasants' Revolt;
- Literature in the Middle Ages;

Section B: The Renaissance (1485-1625)

Module 3

- England under the Tudors;

- The English Renaissance;
- The Centrality of Man;
- The Elizabethan Age: The Chain of Being

Module 4

- Renaissance Theatre;
- William Shakespeare: Shakespeare's Plays and The First Folio:
 - Romeo and Juliet- Text: The Balcony Scene (Act II, Scene 2):
 - Wedding around the World;
 - Mercutio and Romeo: the figure of Mercutio;
 - Hamlet- Text: To be or not to be (Act III, Scene 1);
 - Characters' profile
 - Macbeth- Text: Sleep no More (Act II, Scene 2):
 - Movie Link: Macbeth (Justin Kurzel, 2015, UK)
 - Twelfth Night
 - Othello: Question of blackness in Shakespeare's world
 - Antony and Cleopatra
 - Julius Caesar: The Art of Oratory: Logos/Ethos/Pathos: Effective Strategies to Communication and Speech Making
 - Brutus and M.Antony Speeches
 - Richard III
 - Soliloquy: First Quatrain
 - Supernatural Interventions in Shakespeare
 - Henry V: History and Story: Profile of a King/ the movie: 'The King'/ Power and Ambition/ Good and Bad Leaders/ Defensive Speech

Grammar Revision

- Must/Have to
- Asking questions: Basic/Elementary/Advanced
- Sequence of tenses: Mixed Verbs
- Backshift
- Describe an Object and its use
- Suffixes and prefixes

LETTURE SETTEMBRE

- THE MERCHANT OF VENICE BLACK CAT B2..1
- THE TRAGEDY OF DR FAUSTUS BLACK CAT B2..1
- ROBINSON CRUSOE BLACK CAT B2.2
- A TALE OF TWO CITIES BLACK CAT B2.2
- THE TURN OF THE SCREW BLACK CAT B2.1

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 7/06/2022

Firma *Pito*

*Shedra Yahyopoor
Marta Orlandi*

Professor. GENSINI

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Contenuti (divisi in unità di apprendimento o moduli)

Per la parte linguistica:

Madaleine Léonard, *Bon à savoir 1*, ed. Loescher..

- **Leçon 9**

- i vestiti, gli accessori e le scarpe, le taglie, i colori, i materiali
- comprare vestiti e accessori, descrivere vestiti, parlare dei propri gusti e modi di vestire
- pronomi dimostrativi, aggettivi interrogativi, QUEL, LEQUEL, i comparativi di aggettivi e avverbi, pronomi relativi QUI e QUE, verbi -OYER, -AYER, -UYER

- **Leçon 10**

- la città, chiedere e indicare la strada, spostarsi.
- Orientarsi nello spazio, indicare un itinerario
- preposizioni di luogo, pronomi personali complemento Y, interrogativa con Où, Quand, Quelqu'un, Personne

- **Leçon 11**

- mezzi di trasporto, la stazione, l'aeroporto, destinazioni e alloggi.
- Prenotare, chiedere/dare informazioni, dire cosa si sta per fare, comprendere gli annunci, scrivere una mail per raccontare un viaggio.
- Gallicismi, espressioni di tempo, aggettivi beau, nouveau, vieux, superlativo.

- **Leçon 12**

- turismo, vacanze, attività in vacanza, meteo e tempo
- parlare delle vacanze, chiedere/dire che tempo fa, capire il meteo, fare paragoni, scrivere una cartolina.
- Futuro semplice, verbi impersonali, paragoni con verbi e nomi, pronomi relativi où e dont.

Madaleine Léonard, *Bon à savoir 2*

- **Leçon 0**
- **le cifre,**
- obiettivi comunicativi primo anno
- presente, femminile e plurale aggettivi, aggettivi possessivi, passato prossimo, interrogativa, imperativo, pronomi, dimostrativi, futuro e preposizioni di luogo.
- **Leçon 1**
- alloggi in città e alloggi in campagna, le stanze
- parlare della propria casa, descriverla, chiedere e dire dove si abita,
- imperfetto, posto degli aggettivi, numeri ordinali,
- **Leçon 1**
- alloggi in città e alloggi in campagna, le stanze
- parlare della propria casa, descriverla, chiedere e dire dove si abita,
- imperfetto, posto degli aggettivi, numeri ordinali, verbo VIVRE.
- **Leçon 2**
- arredamento e oggetti della casa, inviti
- cercare un alloggio, capire e chiedere precisazioni su un alloggio, capire un annuncio immobiliare, informarsi per telefono.
- Aggettivi e pronomi indefiniti, pronomi complemento, con verbi modali e gallicismi, accordo participio passato, indicatori temporali de..à, du...au, en

Per la parte di storia della letteratura francese, dal libro di letteratura:

AA.VV., *La Grande librairie* vol.1, ed. Einaudi Scuola

Le Moyen Âge

L'histoire

La société médiévale

L'évolution de la langue

La production littéraire

La chanson de geste

La chanson de Roland

texte La mort de Roland

La mort de Aude

La littérature courtoise

Le roman de la chevalerie

Chrétien de Troyes

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Durante l'anno scolastico è stato utilizzato il testo François Bideau, *Ma grammaire de français*, ed. Rizzoli languages per integrare gli argomenti di grammatica trattati in *Bon à savoir*, per svolgere esercizi di potenziamento, di ripasso e di recupero; in particolare il suddetto testo è stato usato per formazione e utilizzo delle seguenti forme verbali: futuro, condizionale, imperfetto e congiuntivo presente.

Per introdurre gradualmente il lessico letterario, essendo una classe di terza lingua francese, la docente ha fornito indicazioni in itinere; per facilitare un primo approccio al testo letterario e allo studio della storia della letteratura francese sono state fornite agli studenti alcune fotocopie con mappe concettuali tratte dal libro di testo A.A.V.V. *Miroirs I, littérature, histoire, art et culture*, ed lingue Zanichelli.

Borgo San Lorenzo, 08/06/22

Gli studenti

Malta Orlandi
Matilde Per

L'insegnante



PROGRAMMA SVOLTO

L'arte della preistoria.

L'arte parietale. L'arte mobiliare, le incisioni rupestri e la ceramica.

Mesopotamia ed Egitto.

Lo sviluppo del fenomeno urbano in Mesopotamia. Le prime rappresentazioni del potere. Lo Stendardo di Ur.

Gli spazi del sacro in Egitto. La necropoli di Giza. La statuaria egizia. La pittura nell'arte egizia.

L'area dell'Egeo.

Dal palazzo-città minoico al palazzo-fortezza miceneo. Lo spazio funerario a Creta e a Micene. Corredi funerari minoici e micenei. La pittura murale. La ceramica e la piccola statuaria.

L'arte greca: dal Medioevo ellenico all'età arcaica.

Nascita e sviluppo dell'architettura greca: la polis, gli spazi della vita pubblica e privata, il tempio, gli ordini architettonici. La ceramica greca. La statuaria. *Kleobis e Biton*. La scultura del frontone.

L'arte greca: il periodo classico.

La conquista della *mimesis*. Il teatro. L'Acropoli di Atene. La statuaria. Lo stile severo e il periodo classico. L'*Auriga* di Delfi. Mirone. Policleto. Fidia. I marmi del Partenone. Prassitele. Skopas. Lisippo.

L'arte greca: i regni ellenistici.

La forma della città, la statuaria, cenni su pittura parietale e mosaico.

La civiltà etrusca.

Architettura. La pittura funeraria. La statuaria.

L'arte romana arcaica e repubblicana.

Architettura. La città romana. Tecniche costruttive. Le grandi opere pubbliche. L'architettura privata. Il ritratto.

L'arte romana dell'età imperiale.

I Fori Imperiali. Strutture per lo spettacolo. L'Anfiteatro Flavio. Tempio e basilica. Le residenze imperiali. Il ritratto imperiale. Il monumento equestre di Marco Aurelio. Il rilievo storico celebrativo in età imperiale. La pittura parietale (cenni).

EDUCAZIONE CIVICA: La Costituzione (art. 9): conoscenza e tutela del patrimonio artistico e conservazione dei beni culturali. *Contro le statue? Cittadinanza e arte pubblica.*

Libro di testo

Colombo L., Dionisio A., Onida N., Savarese G., *Opera. Edizione gialla*, Sansoni per la scuola, volume 1.

Data 10 giugno 2022

Gli studenti

Marta Onandi
Shoche Yakupov

L'insegnante

Serenella Bartoli



PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE

Prof. Guidotti Alessandro
Classe 3 E
Anno scolastico 2021/2022

PROGRAMMA SVOLTO

Giochi sportivi di squadra

1. La pallacanestro

Il gioco e le regole principali (i falli e le infrazioni)

I fondamentali individuali – Il palleggio, il passaggio, la ricezione e la presa, il tiro, il cambio di direzione e il cambio di senso, piede perno, arresto

Le tattiche di squadra – Il buttafuori, il tagliafuori, il dai e vai

2. La pallamano

Il gioco e le regole principali (i falli e le infrazioni)

I fondamentali individuali – La ricezione, la presa, il palleggio, il passaggio, il tiro (in appoggio e in elevazione)

Il portiere

3. La pallavolo

Il gioco e le regole principali e le più comuni infrazioni

I fondamentali individuali – la battuta da sopra e da sotto, il bagher, il palleggio, la schiacciata, il muro

Schemi di gioco – La ricezione e l'attacco

4. Il calcio a 5

Ricezione e passaggio, controllo di palla, tiro, stop e stop a seguire

5. Il badminton

I fondamentali individuali, i vari tipi di tiro , il gioco

6. Il nuoto

Tecnica degli stili: Stile libero (craw), rana , dorso e delfino

Galleggiamento in acqua alta.

7. il corpo libero.

Esercizi di presa di coscienza del proprio corpo

Il core, gli esercizi di allungamento muscolare.

Teoria: - Nozioni di fisiologia, anatomia. Studio dei principali muscoli in relazione alle varie attività proposte. Il doping – definizione, classi di sostanze e metodi vietati. Cenni su alimentazione e principali metodi di allenamento

Istituto Superiore Statale “Giotto Ulivi” di Borgo San Lorenzo (FI)

Classe: **3^a E (Liceo Linguistico)** Materia: **Educazione Civica**
Anno scolastico: **2021/2022**

Docente coordinatore: prof. **Federico Bondi**

PROGRAMMA SVOLTO

Discipline e docenti coinvolti:

Storia (prof. Federico Bondi) – Costituzione

- Lo Stato feudale e lo Stato assoluto moderno; la *Magna Charta* e le radici del costituzionalismo; le origini del sistema capitalistico e finanziario nell'Europa medievale (il rifiorire delle città, lo sviluppo degli scambi commerciali, la nascita delle banche); la struttura politico-istituzionale dei comuni italiani, le tre fasi della storia dei comuni; l'affermazione delle corporazioni medievali e il loro ruolo economico, sociale e politico; la peste del Trecento; economia e società nel Cinquecento (la “rivoluzione dei prezzi”, il ruolo delle grandi banche e delle compagnie commerciali privilegiate, la diffusione del lavoro tessile a domicilio nelle campagne di Inghilterra, Francia e Italia Settentrionale); approfondimento sulla guerra in Ucraina, tenuto dal prof. Augusto Cacopardo (9 ore).
- Verifica scritta (1 ora).

Storia dell'Arte (prof.ssa Serenella Bartoli) – Costituzione

- L'iconoclastia nel passato e nel presente (1 ora).
- Verifica scritta (1 ora).

Inglese (proff. Pina Zito e Robert DeMaley Connor) – Costituzione

- L'uguaglianza di genere (3 ore).
- Produzione di un testo con valutazione.

Francese (prof.ssa Ilaria Gensini) – Costituzione

- La sacralizzazione del re nella Francia medievale: i re taumaturghi (2 ore).
- Verifica scritta (1 ora).

Francese (prof. Roberto Nencetti) – Costituzione

- La condizione femminile nella Francia medievale (3 ore).

Scienze Naturali (prof. Marco Magherini) – Sviluppo Sostenibile

- Partecipazione al progetto “Cambiamenti climatici e nuovi modelli di sviluppo”; partecipazione al progetto “Identità, genere e pari opportunità”; pulizia degli spazi esterni della scuola (9 ore).

Italiano (prof.ssa Chiara Borselli) – Sviluppo Sostenibile

- Lezioni sul cambiamento climatico (3 ore).
- Presentazione di un elaborato quale verifica.

Scienze Motorie e Sportive (prof. Alessandro Guidotti) – Sviluppo Sostenibile

- Lezioni sull'educazione alimentare (2 ore).

Matematica (prof. Tommaso Fibbi) – Cittadinanza Digitale

- La sicurezza in rete: come riconoscere le *fake news* (3 ore).
- Consegna di un elaborato quale verifica.

Spagnolo (prof.ssa Simona Giaffreda) – Cittadinanza Digitale

- Cyberbullismo e Manifesto della comunicazione non ostile (2 ore).

Borgo San Lorenzo, 04/06/2022

L'insegnante coordinatore

Prof. Federico Bondi

Gli alunni

Marta Orlando
Shacka Yahypoor

Classe III E

Materia Fisica

Anno scolastico 2021/22

Professor. Fibbi Tommaso

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Introduzione alla fisica: che cosa è la fisica, le grandezze fisiche, le grandezze fondamentali, le grandezze derivate, le cifre significative, gli ordini di grandezza.

La misura delle grandezze fisiche: gli strumenti di misura, la misura (incertezze e risultati) errore relativo ed errore percentuale, la propagazione degli errori

I vettori e le forze: grandezze scalari e grandezze vettoriali, operazioni con i vettori, componenti cartesiane di un vettore, le forze, la forza peso, le forze di attrito.

L'equilibrio dei solidi: punti materiali, corpi estesi, corpi rigidi, l'equilibrio di un punto materiale, l'equilibrio di un corpo rigido, baricentro ed equilibrio.

L'equilibrio dei fluidi: i fluidi e la pressione, la pressione atmosferica, la legge di Stevino, il principio di Pascal, il principio di Archimede.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Gli argomenti citati devono essere considerati in relazione ai contenuti dei paragrafi omomimi presenti nel libro di testo adottato.

Data

8/6/2022

Firma

Tommaso Fibbi
Shocho Yohyapon
Tommaso Fibbi

Classe III E

Materia Matematica

Anno scolastico 2021/22

Professor. Fibbi Tommaso

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Divisione tra polinomi e scomposizione in fattori: divisione tra polinomi, regola di Ruffini, teorema del resto e teorema di Ruffini, scomposizione in fattori, MCD e mcm tra polinomi.

Frazioni algebriche ed equazioni fratte: frazioni algebriche, espressioni con le frazioni algebriche, equazioni numeriche fratte, equazioni letterari.

Equazioni di secondo grado: equazioni di secondo grado, problemi di secondo grado, equazioni di secondo grado e parabole, sistemi di secondo grado.

Parabola: parabola e sua equazione, parabola con asse parallelo all'asse x, rette e parabole, determinare l'equazione di una parabola

Circonferenza: circonferenza e sua equazione, rette e circonferenze

Ellisse e iperbole: ellisse e sua equazione, ellissi e rette, iperbole e sua equazione, iperboli e rette.

Disequazioni: disequazioni e principi di equivalenza, disequazioni di primo grado, disequazioni di secondo grado, disequazioni fratte

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Gli argomenti citati devono essere considerati in relazione ai contenuti dei paragrafi omomimi presenti nel libro di testo adottato.

Data

8/6/2022

Firma


Matildepa
Tommaso Fibbi

Classe: **3^a E (Liceo Linguistico)** Materia: **Filosofia** Anno scolastico: **2021-2022**

Prof. **Federico Bondi**

PROGRAMMA SVOLTO

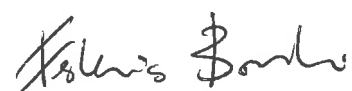
ARGOMENTI SVOLTI:

- **Introduzione allo studio della filosofia:** concetto di “filosofia” e importanza dello studio della storia della filosofia.
- **I caratteri generali della filosofia greca,** le differenze di fondo tra la filosofia greca e le filosofie orientali, i fattori storico-culturali che hanno favorito la nascita della filosofia nell'antica Grecia.
- **I filosofi ionici** e la ricerca dell'*archè*: i milesii (Talete, Anassimandro e Anassimene) ed Eraclito (la dottrina del divenire, il concetto di “*lògos*”, la lotta e l'inscindibilità degli opposti).
- **I pitagorici** (il numero come *archè*, la dottrina della metempsicosi, il dualismo limite/illimitato).
- **L'Eleatismo:** Parmenide (verità e opinione, il concetto di “essere”, gli attributi dell'essere vero) e Zenone (i quattro argomenti contro il movimento).
- **I fisici pluralisti:** Empedocle (la distinzione fra elementi e composti, i quattro elementi, l'Amore e l'Odio nel ciclo cosmico) e Anassagora (i “semi”, il *Noùs*, il finalismo, la concezione progressiva della storia e l'esaltazione delle tecniche).
- **Democrito:** la fondazione del materialismo atomistico, determinismo e meccanicismo, la concezione dell'anima, la riflessione sull'origine della religione.
- **I sofisti:** i temi principali della riflessione sofistica, la nascita della retorica, Protagora (l'“uomo misura di tutte le cose”), Gorgia (lo scetticismo metafisico), la riflessione sofistica sulla genesi della religione, sulle leggi, sulla giustizia e sull'origine del linguaggio.
- **Socrate:** il “non sapere” socratico e la ricerca di definizioni universalmente valide delle virtù, il dialogo socratico (articolazione e finalità), l'unicità della virtù e la sua identificazione con la “scienza del bene”, l'uomo come anima, il razionalismo morale socratico, l'eudaimonismo socratico, i “paradossi” dell'etica socratica, cenni sulle scuole socratiche “minori” (megarici, cinici e cirenaici).

- **Platone:** cenni sui dialoghi giovanili, la teoria delle idee, la dottrina dell'anima e dell'amore, la riflessione sullo Stato ideale, la gnoseologia platonica (i quattro gradi della conoscenza), il giudizio di Platone sull'arte, la confutazione dell'eleatismo, il concetto platonico di "dialettica", la riflessione sul bene per l'uomo nell'ultimo Platone, l'origine del cosmo, gli sviluppi del pensiero politico platonico.
- **Aristotele:** gli scritti acroamatici e quelli essoterici; la classificazione aristotelica delle scienze; la metafisica (l'oggetto della metafisica, le categorie, il concetto di "sostanza" quale sinolo di materia e forma, le quattro cause, la spiegazione del divenire attraverso le nozioni di "potenza" e "atto", la concezione aristotelica di Dio); la logica (la classificazione dei concetti attraverso le nozioni di "genere" e "specie", la classificazione delle proposizioni dichiarative in base a qualità e quantità e le loro relazioni logiche, la dottrina del sillogismo, la distinzione tra correttezza formale e verità materiale di un sillogismo); la fisica (l'oggetto della fisica, la classificazione dei movimenti e la dottrina dei luoghi naturali, la struttura del cosmo, spazio e tempo); la concezione dell'anima e la gnoseologia; l'etica (la felicità come bene sommo, la felicità come vita secondo ragione, le virtù etiche e quelle dianoetiche, l'esaltazione della vita contemplativa); il pensiero politico e la riflessione sull'arte (la funzione conoscitiva dell'arte e il carattere catartico della tragedia).
- **Introduzione all'età ellenistica:** cenni sul mondo ellenistico (aspetti politici e sociali), caratteri generali della scienza e della filosofia di età ellenistica.
- **L'Epicureismo:** la filosofia come "tetrafarmaco", la "canonica", il materialismo atomistico (analogie e differenze con Democrito: la dottrina del *clinamen*), la riflessione sulla morte, la classificazione dei piaceri, la classificazione dei desideri, il rifiuto della partecipazione alla vita politica, cenni sull'epicureismo romano (Lucrezio e i papiri ercolanesi).
- **Lo Stoicismo:** cenni sui tre fondatori della scuola stoica (Zenone di Cizio, Cleante e Crisippo), la logica (la teoria della conoscenza, la riflessione sul significato), la fisica (panteismo, fatalismo, provvidenzialismo), l'etica (la vita secondo natura e dunque secondo ragione, la virtù come unico bene e il vizio come unico male, le cose moralmente "indifferenti", il rifiuto delle passioni, la dottrina del diritto naturale e il cosmopolitismo stoico), cenni sullo stoicismo romano (Cicerone, Seneca e Marco Aurelio).
- **Lo Scetticismo ellenistico:** il concetto generale di "scetticismo", le analogie con Protagora, la sospensione del giudizio (*epochè*); cenni su Pirrone, sullo scetticismo accademico e su Sesto Empirico.
- **Il Neoplatonismo** (Plotino): la "scoperta" dell'Uno, i caratteri dell'Uno, la teoria dell'emanazione e le tre ipostasi, il "ritorno all'Uno" e l'estasi.
- **La nascita della filosofia cristiana** (caratteri generali della Patristica); **Agostino:** la polemica con lo scetticismo e la teoria dell'illuminazione, la struttura trinitaria di Dio e dell'uomo, la creazione dal nulla e la riflessione sulla natura del tempo, il problema del male nel mondo e della sua origine (polemica con i manichei), la polemica antipelagiana (la dottrina agostiniana della grazia), la riflessione sulla storia (*La città di Dio*).

Borgo San Lorenzo, 04/06/2022

Prof. Federico Bondi



Gli alunni:

Marta Orlando
Shedakalyahyapoor

Prof. **Federico Bondi**

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI:

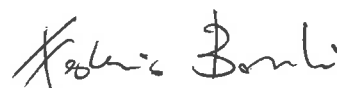
- **Introduzione allo studio del Basso Medioevo:** il concetto di Medioevo (la genesi di questo concetto, i limiti cronologici dell'età medievale e la sua periodizzazione interna, le radici della civiltà medievale); il sistema feudale dal punto di vista politico ed economico; la crisi dell'impero carolingio.
- **Germania e Italia tra il X e il XII sec.:** la nascita del Sacro Romano Impero Germanico; la fondazione del regno normanno del Sud Italia; la crisi della Chiesa nell'XI sec. e i tentativi di riforma; la lotta per le investiture.
- **L'Europa occidentale tra l'XI e il XIII sec.:** il consolidamento delle monarchie feudali in Inghilterra, Francia e penisola iberica (tratti comuni); l'Inghilterra dalla conquista normanna alla *Magna Charta*; la costruzione del regno di Francia dall'avvento dei Capetingi a Luigi IX; la *reconquista* in Spagna.
- **L'Europa orientale nell'XI sec.:** la nascita dei regni di Ungheria, Polonia e Russia; lo scisma d'Oriente e la crisi dell'impero bizantino a causa dei turchi selgiuchidi.
- **La rinascita dopo il Mille:** le cause dell'aumento della produzione agricola e dell'incremento demografico; il rifiorire delle città e lo sviluppo delle attività artigianali e degli scambi commerciali; le innovazioni nella vita economica (associazioni di mercanti, nascita delle banche e delle assicurazioni, invenzione della lettera di cambio e della partita doppia, introduzione dei numeri arabi); la nascita delle corporazioni nelle città; la fondazione delle prime università.
- **I comuni dell'Italia settentrionale e centrale:** le origini dei comuni italiani e le loro caratteristiche fondamentali dal punto di vista istituzionale ed economico-sociale (analogie e differenze con i comuni delle altre regioni europee); le tre fasi della storia dei comuni italiani (consolare, podestarile e "popolare"); i conflitti politico-sociali all'interno dei comuni; le repubbliche marinare.

- **Poteri universali (impero germanico, papato) e particolari (comuni, regni) tra il XII e il XIV sec.:** il tentativo di restaurazione imperiale di Federico I Barbarossa e lo scontro con i comuni italiani; le crociate; il pontificato di Innocenzo III (la ierocrazia papale e la crociata contro i catari); lo scontro fra papa Bonifacio VIII e Filippo IV re di Francia; Federico II di Svevia (il suo governo del regno di Sicilia e lo scontro con i comuni italiani e il papato); il passaggio del Sud Italia agli Angioini; la Guerra del Vespro e il passaggio della Sicilia agli Aragonesi; la nascita degli ordini mendicanti (francescani e domenicani).
- **L'Asia nel Medioevo:** l'impero mongolo di Gengis Khan e la sua frammentazione nei khanati; l'avanzata dei turchi ottomani e la progressiva conquista dell'impero bizantino; l'effimero impero di Tamerlano; la Cina dai Qin ai Ming; il Giappone dalla fondazione dell'impero allo Shogunato Ashikaga; l'India dal sultanato di Delhi all'impero Moghul.
- **La crisi del Trecento:** le cause della crisi; la peste nera e le sue conseguenze a livello demografico ed economico; le rivolte contadine (in Francia e in Inghilterra) e i tumulti cittadini (in Francia e in Italia).
- **La crisi dei poteri universali tra il XIV e il XV sec.:** la cattività avignonese; lo scisma d'Occidente; la stagione dei concili; la crisi dell'impero germanico (dalla fine della dinastia sveva alla Bolla d'Oro).
- **Le monarchie nazionali fra il XIV e il XV sec.:** la lenta costruzione dello Stato "moderno" nei regni dell'Europa occidentale; la Guerra dei Cent'Anni e il rafforzamento della monarchia francese; la Guerra delle Due Rose e il rafforzamento della monarchia inglese con l'avvento dei Tudor; l'unificazione dei regni iberici; cenni su Scandinavia, Polonia, Ungheria e Russia verso la fine del Medioevo.
- **L'Italia tra il XIV e il XV sec.:** il passaggio dai comuni alle signorie e dalle signorie ai principati (formazione degli Stati regionali); Milano dai Visconti agli Sforza; la costruzione della signoria medicea a Firenze (da Cosimo il Vecchio a Lorenzo il Magnifico); l'espansionismo veneziano nella terraferma; il nepotismo dei papi del Rinascimento; il passaggio del Regno di Napoli agli Aragonesi; le compagnie di ventura.
- **La cultura umanistico-rinascimentale:** gli umanisti e la nascita della filologia; il concetto di "Rinascimento" e i nuovi valori della civiltà rinascimentale; i luoghi della cultura rinascimentale e il nuovo modo di rapportarsi alla natura; l'introduzione della stampa a caratteri mobili e le sue conseguenze.
- **Le grandi scoperte geografiche:** i fattori che favorirono le grandi scoperte geografiche; la rotta oceanica portoghese (circumnavigazione dell'Africa), l'impresa di Colombo e gli altri grandi viaggi di esplorazione; le civiltà precolombiane (Aztechi, Maya e Incas) e la loro distruzione a opera dei *conquistadores*; la nascita dei primi imperi coloniali (spagnolo e portoghese); le trasformazioni delle abitudini alimentari degli europei in conseguenza della scoperta dell'America.
- **Economia e società nel Cinquecento:** la crescita demografica europea e le sue cause; la "rivoluzione dei prezzi"; la nascita delle compagnie commerciali privilegiate nelle monarchie nazionali dell'Europa Occidentale; le trasformazioni nel settore manifatturiero (diffusione del lavoro a domicilio nelle campagne inglesi, francesi e dell'Italia settentrionale).

- **L'Asia nella prima età moderna:** il crollo dell'impero bizantino e l'espansionismo ottomano; l'inizio della penetrazione europea in India; la Cina dei Qing e l'era Tokugawa in Giappone.
- **Le Guerre d'Italia:** le spedizioni dei re di Francia alla fine del Quattrocento (Carlo VIII e Luigi XII) e il passaggio del Ducato di Milano alla Francia e del Regno di Napoli alla Spagna; la Firenze di Savonarola; il pontificato di Giulio II (le guerre contro Venezia e contro la Francia, la restaurazione dei Medici a Firenze); il progetto di restaurazione imperiale di Carlo V d'Asburgo; il lungo scontro fra Francesco I di Francia e Carlo V per il controllo del Ducato di Milano e gli eventi connessi (sacco di Roma, seconda cacciata dei Medici da Firenze, assedio di Firenze e nascita del Ducato di Firenze); l'abdicazione di Carlo V e l'Italia dopo la pace di Cateau-Cambrésis (prevalente dominazione spagnola); la nascita del Granducato di Toscana (da Cosimo I a Ferdinando I).
- **La Riforma protestante:** la dottrina luterana e lo scontro con la Chiesa di Roma; i conflitti sociali e religiosi nella Germania degli anni '20 del Cinquecento (ribellione dei cavalieri e ribellione dei contadini); le ragioni del successo delle idee luterane presso la nobiltà feudale tedesca; lo scontro fra i principi luterani e l'imperatore Carlo V sino alla pace di Augusta; la riforma di Zwingli e di Calvino; lo scisma anglicano (Enrico VIII ed Edoardo VI) e il tentativo di restaurazione cattolica in Inghilterra da parte di Maria Tudor.
- **La Controriforma:** i nuovi ordini religiosi nati nel Cinquecento, con particolare attenzione ai gesuiti; il Concilio di Trento (aspetti teologici e riorganizzazione della Chiesa Cattolica); gli strumenti repressivi della Controriforma (Sant'Uffizio, indice dei libri proibiti) e il "grande disciplinamento" sociale nell'Europa cattolica e protestante.

Borgo San Lorenzo, 04/06/2022

Prof. Federico Bondi



Gli alunni:

Malta Orlando
Shade Gjylgjoor

Classe 3^E

Materia Scienze

Anno scolastico 21/22

Professor. M.Magherini

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

LA STRUTTURA ATOMICA

Particelle subatomiche. Numero atomico e numero di massa. L'atomo di Bohr e relativo modello atomico. Modello atomico di Rutherford. Natura ondulatoria e particellare dell'elettrone. Il concetto di orbitale. I numeri quantici. Orbitali s,p,d,f. Configurazione elettronica e ordine di riempimento degli orbitali. Configurazione elettronica totale ed esterna. Il sistema periodico degli elementi. Le proprietà periodiche: energia di ionizzazione, elettronegatività, affinità elettronica. I legami chimici: ionico, covalente puro, covalente polare, metallico. Il legame ad idrogeno e sua importanza biologica. Forze di van der Waals (dipolo-dipolo, forze di London) Concetto di valenza e numero di ossidazione. La forma delle molecole. Teoria VSEPR.

LA NOMENCLATURA CHIMICA

La nomenclatura tradizionale dei composti inorganici e cenni sulla nomenclatura I.U.P.A.C.

GLI ORGANISMI E L'AMBIENTE

Componenti degli ecosistemi. I biomi. Le simbiosi.

DA MENDEL ALLA GENETICA MODERNA

Le leggi di Mendel. Malattie autosomiche recessive e dominanti. Malattie legate ai cromosomi sessuali.

Dominanza incompleta e codominanza. Poliallelia. Eredità poligenica. Pleiotropia. I gruppi sanguigni umani.

Educazione civica: "Cambiamenti climatici e nuovi modelli di sviluppo" In collaborazione con CNR-IBE.

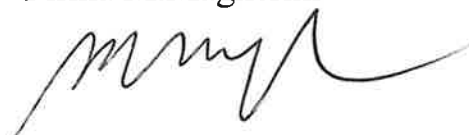
.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 060622

Marta Orlandi
Shadia Jahyq

Firma M.Magherini



Prof.ssa Simona Giaffreda

PROGRAMMA SVOLTO

Juntos vol. B , di Carla Poletti e José Pérez Navarro, ed. Zanichelli		Letras Libres Literatura Española e Hispanoamericana, di M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, ed. Minerva Scuola	Conocemos el mundo hispánico (inserto culturale di "Juntos" a cura di Nacho Duque)
Contenuti comunicativi, lessicali e grammaticali	Contenuti culturali	Letteratura	Contenuti culturali
Unidad 10 Toda la unidad	Dulces sabores hispánicos	Contexto histórico y cultural de la Edad Media (años 711-1492);	Unidad 1 -Los que hablamos español;
Unidad 11 Toda la unidad	¿Cómo serán los humanos del futuro?	Poema de mio Cid (el Destierro, los Infantes de Carrión, la Afrenta de Corpes);	Unidad 2 -España (geografía y clima); -El Camino de Santiago;
Unidad 12 Toda la unidad	La hora del acuerdo contra el cambio climático en España	La lírica primitiva: las jarchas, las cantigas, los villancicos;	Unidad 4 - El Carnaval de Tenerife; - Las Fallas de Valencia; -Los Sanfermines;
Unidad 13 Toda la unidad		Mester de clerecía vs Mester de juglaría	Unidad 6 -Las civilizaciones maya, azteca, inca; -Al Ándalus;
Unidad 14 Hablar de pintura, hablar de un monumento; imperfecto /pluscuamperfecto de subjuntivo, presencia o ausencia de la preposición de .		El Arcipreste de Hita- El libro de Buen Amor : El poder del dinero; Pitas Payas;	Unidad 8 -La Constitución española y Las Comunidades Autónomas;
		Don Juan Manuel- El conde Lucanor : Doña Truhana (cuento VII); El cuervo y la zorra (cuento V); El mancebo y la mujer rebelde (cuento XXXV);	Unidad 10 -La lucha contra la violencia de género.
		Jorge Manrique- Coplas a la Muerte de su Padre : (I, III, XVI, XVII; XXV, XL);	
		Fernando de Rojas - La Celestina : Calisto se enamora (acto I).	

¡A Prueba! Gramática y léxico con ejercicios, di Laura Tarricone e Nicoletta Giol, ed. Loescher:

approfondimenti grammaticali degli argomenti studiati.

Data 08/06/22

Firma Simona Giaffreda

Maia Orlandi
 P. P. Costa



Prof.ssa Simona Giaffreda

PROGRAMMA SVOLTO

Juntos vol. B , di Carla Poletti e José Pérez Navarro, ed. Zanichelli		Letras Libres Literatura Española e Hispanoamericana, di M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, ed. Minerva Scuola	Conocemos el mundo hispánico (inserto culturale di "Juntos" a cura di Nacho Duque)
Contenuti comunicativi, lessicali e grammaticali	Contenuti culturali	Letteratura	Contenuti culturali
Unidad 10 Toda la unidad	Dulces sabores hispánicos	Contexto histórico y cultural de la Edad Media (años 711-1492);	Unidad 1 -Los que hablamos español;
Unidad 11 Toda la unidad	¿Cómo serán los humanos del futuro?	Poema de mio Cid (el Destierro, los Infantes de Carrión, la Afrenta de Corpes);	Unidad 2 -España (geografía y clima); -El Camino de Santiago;
Unidad 12 Toda la unidad	La hora del acuerdo contra el cambio climático en España	La lírica primitiva: las jarchas, las cantigas, los villancicos;	Unidad 4 - El Carnaval de Tenerife; - Las Fallas de Valencia; -Los Sanfermines;
Unidad 13 Toda la unidad		Mester de clerecía vs Mester de juglaría	Unidad 6 -Las civilizaciones maya, azteca, inca; -Al Ándalus;
Unidad 14 Hablar de pintura, hablar de un monumento; imperfecto /pluscuamperfecto de subjuntivo, presencia o ausencia de la preposición de .		El Arcipreste de Hita- El libro de Buen Amor : El poder del dinero; Pitas Payas;	Unidad 8 -La Constitución española y Las Comunidades Autónomas;
		Don Juan Manuel- El conde Lucanor : Doña Truhana (cuento VII); El cuervo y la zorra (cuento V); El hombre bueno con su hijo (cuento II);	Unidad 10 -La lucha contra la violencia de género.
		Jorge Manrique- Coplas a la Muerte de su Padre : (I, III, XVI, XVII; XXV, XL);	
		Fernando de Rojas - La Celestina : Calisto se enamora (acto I); las muertes de Celestina, Calisto y Melibea (actos XII, XIX, XX).	

IA Prueba! Gramática y léxico con ejercicios, di Laura Tarricone e Nicoletta Giol, ed. Loescher: approfondimenti grammaticali degli argomenti studiati.

Data 08/06/22

Shadia Jahy Jaber
Gentilellano

Firma Simona Giaffreda

Classe : 3E

Materia Inglese/Lettore

Anno scolastico 2021/2022

Professor. DeMaley, Connor

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Introduzioni fatte reciprocamente col docente e gli alunni, 20 domande, come fare mini-dialoghi spontaneamente, gioco di 'Sto pensando di un oggetto', gioco di 2 verità e una bugia, giochi di logica e indovinelli, vari dibattiti (sul futuro, sulla situazione della pandemia, sulla DAD, sullo sfruttamento degli studenti e dei giovani, sull'alternanza scuola lavoro, sul genere e sessualità, sui voti e le valutazioni, sul maschilismo, sulla guerra in generale e le sue giustificazioni {se ce ne sono}, sulla guerra e genere {se gli uomini farebbero sempre piu' guerre delle donne}, sul matrimonio nel ventunesimo secolo), improvvisazione dopo aver ricevuto un argomento a caso, conversazioni aperte, lo storytelling di gruppo, narrazione orale di gruppo, 'would you rather' improvvisazioni, storytelling individuale, tentative di strutturare oralmente una vicenda, come inventare una storia, come raccontare una storia personale

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Una buona volontà di parlare e rischiare mentre parlando di qualsiasi cosa senza troppa riluttanza, una buona curiosità per quanto riguarda gli argomenti svolti, una disponibilità di accettare qualsiasi tipo di argomento proposto e di trattarlo seriamente e dignitosamente. Sono rimasto soddisfatto con gli sforzi che sono stati effettuati durante le lezioni dalla maggior parte degli alunni, con alcuni che hanno dato di più e alcuni che hanno dato di meno ma questo sarebbe normale. Nel complesso, quasi tutti si sono dati da fare in modo abbastanza soddisfacente.

Data

6/6/2022

Firma



Shedie Yorkyapson
Marta Orlandi

PROGRAMMA SVOLTO

- **MODULO 1: RELIGIONE E MONDO RELIGIOSO OGGI:**

Religione, religiosità e libertà di culto;

L'uomo, la libertà di pensiero e la libertà di scelta;

Scelte etiche e credo religioso;

Avere coscienza e consapevolezza delle proprie scelte,

Il cristianesimo nella società contemporanea;

- **MODULO 2: GESU' CRISTO, L'UOMO CHE HA CAMBIATO IL MONDO**

Il significato del Natale nel mondo contemporaneo;

Il comandamento dell'amore: "ama il prossimo tuo come te stesso", qual è stato il suo significato durante la pandemia?

"Beati coloro che hanno fame e sete di giustizia perché saranno saziati": don Pino Puglisi, don Beppe Diana, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino;

- **MODULO 3: COME DEVO VIVERE? MORALE E MORALI**

L'idea di uguaglianza;

I diritti umani: il valore della vita umana;

Il ruolo della donna nella società contemporanea;

Razzismo e discriminazione razziale;

Il cristianesimo ed il significato di solidarietà;

Il dialogo interreligioso;

Il ruolo dei social nella società contemporanea e nella vita degli adolescenti.

Gli adolescenti, l'uso di sostanze stupefacenti, le derive violente e le possibili soluzioni;

Sussidi audiovisivi e letterari:

“Un sacchetto di biglie”, di A. Amar, 2018

“Selma. La strada per la libertà”, di A. Du Vernay, 2015

Data 6/06/2022

Gli studenti

Marta Cremonesi
Pauine Costi

L'insegnante

Paese

Prof.ssa CHIARA BORSELLI

PROGRAMMA SVOLTO

LIBRO DI TESTO: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* voll. 1,2019, Pearson Italia, Milano-Torino.

Dante Alighieri, *Commedia. Inferno*, qualsiasi edizione integrale con apparato di note.

Per le lezioni di recupero sul testo poetico si è utilizzato il manuale del biennio Paolo Ferratini, Chiara Dini, Silvia Fiorini, Serena Mannelli, *La buona avventura. La parola e la scena. Poesia e teatro*, G. D'Anna, 2017.

Sono stati inoltre caricati su Classroom materiali di supporto alle spiegazioni e all'analisi dei testi.

Gli argomenti svolti hanno riguardato lo studio di opere letterarie italiane del Duecento e Trecento. Si sono affrontati gli autori di seguito elencati con il relativo studio della biografia, delle opere principali e della poetica, si indicano nello specifico i testi letti ed analizzati.

INTRODUZIONE ALLA POESIA(recupero argomenti non svolti in seconda da una parte degli alunni della classe)

- Significato denotativo e connotativo del testo poetico: la parafrasi e l'analisi delle tematiche
- La musicalità della poesia: cenni di metrica, i versi, l'enjambement, le rime, le strofe
- Le figure retoriche di suono, di senso, di ordine, di significato

Analisi dei seguenti testi poetici:

Giovanni Pascoli, "Novembre", "Temporale"

Eugenio Montale, "Merigiare pallido e assorto", "Ho sceso dandoti il braccio"

Alfonso Gatto, "Un'alba"

Giosuè Carducci, "San Martino"

Salvatore Quasimodo, "Alle fronde dei salici"

Corrado Govoni, "Questi giorni invernali così chiari"

Umberto Saba, "Trieste"

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Il Medioevo latino, la formazione delle lingue romanze e l'origine dell'italiano, i primi documenti in volgare italiano: "L'indovinello veronese", il "Placito capuano".
- L'età cortese, le *chansons de geste*, la lirica trobadorica, il romanzo cavalleresco

LA LIRICA DEL DUECENTO

- San Francesco D'Assisi, "Cantico di Frate Sole"
- La scuola siciliana: Giacomo Da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire"
- Il "dolce stil novo":

-Guido Guinizelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare"

-Guido Cavalcanti, "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

- La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri, "S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo"

DANTE ALIGHIERI

- *Vita Nuova*, passi da cap. I Il libro della memoria, cap. II La prima apparizione di Beatrice, cap. XIX "Donne ch'avete intelletto d'amore", cap. XXVI "Tanto gentile e tanto onesta pare"
- *Rime* "Guido, 'i vorrei che tu e Lapo ed io"
- Presentazione delle opere dottrinali (*Convivio*; *De vulgari eloquentia*; *Monarchia*)

LA DIVINA COMMEDIA: INFERNO

- Epistola XIII a Cangrande Della Scala
- *Inferno*, cantil, III, V, X, XXVI, XXXIII, XXXIV

La figura di Ulisse nella letteratura: Kostantino Kavafis, "Itaca"; Primo Levi, "Il canto di Ulisse", in *Se questo è un uomo*

Spettacolo teatrale in auditorium di e con Gianluigi Tosto "Dante e gli altri. Viaggio intorno e dentro la Divina Commedia"

Visita guidata alla Firenze di Dante.

GIOVANNI BOCCACCIO

- *Decameron*: giornata I, introduzione, novella 1, "Ser Ciappelletto", giornata II, novella 5, "Andreuccio da Perugia"; giornata IV, novella 5, "Lisabetta da Messina"; giornata V, novella 9, "Federico degli Alberighi", giornata VI, novella 4, "Chichibio cuoco", novella 8, "La nipote di Fresco da Celatico"; giornata VIII, novella 3, "Calandrino e l'elitropia"

FRANCESCO PETRARCA

- *Canzoniere*: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Pace non trovo e non ho da far guerra", "l'vo piangendo i miei passati tempi"

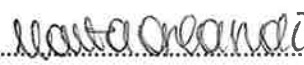
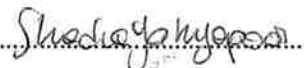
PRODUZIONE SCRITTA

- il riassunto di articoli tratti da quotidiani e riviste
- la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- il testo argomentativo

10 giugno 2022



La docente

Gli alunni